

**RECURSOS RESTAURATIVOS PARA**  
Fortalecer vínculos, atender conflictos y daños

**BOGOTÁ**

**Agosto**  
**4, 5 y 6**



TALLER EXPERIENCIAL

Introducción a los  
**TEATROS**  
**PARTICIPATIVOS**



**Carlo Camarillo**  
**MÉXICO**



## INTRODUCCIÓN A LOS TEATROS PARTICIPATIVOS

Metodologías escénicas para procesos grupales y colaboración comunitaria.

Los Teatros de Participación son un conjunto de metodologías que proporcionan diversos recursos para facilitar el trabajo grupal a través de técnicas teatrales que desarrollan la creatividad, la participación, la expresión artística y el sentido de comunidad. Con estas herramientas también se pueden elaborar obras de teatro donde el público participa directamente sobre lo que sucede sobre el escenario en el mismo momento de la representación.

Líderes del fortalecimiento de relaciones y convivencia grupal o comunitaria. Responsables de grupos que trabajan desde encuadres pedagógicos, comunitarios, organizacionales o terapéuticos. Profesionales del arte, la enseñanza, la salud, la gestión y colaboración comunitaria. Agentes constructores de paz y no violencia. Facilitadores de prácticas restaurativas y operadores del sistema de justicia. Funcionarios de prisiones y todos aquellos profesionales que están en contacto con el conflicto, las faltas y el delito en contextos grupales.

### OBJETIVO:

Adquirir herramientas y técnicas pedagógicas de los teatros de participación, a través de experiencias lúdicas y vivenciales de alto impacto, que contribuyan al fortalecimiento de las relaciones grupales, comunitarias, la construcción de paz, el tratamiento de conflictos y daños relacionales.



## ENFOQUES DE CAPACITACIÓN

Los Teatros de Participación están conformados por cuatro cuerpos teóricos que, aunque tienen su origen en el teatro, se han venido conformando como metodologías para el trabajo grupal bajo diversos encuadres, utilizando las diferentes técnicas particulares que cada estilo ha desarrollado:

### - **Teatro Playback**

Estilo teatral creado por Jonathan Fox en 1975, ofrece la oportunidad de crear por un momento una comunidad dedicada a escucharse y ser escuchada. Actores profesionales, previamente entrenados, representan espontáneamente y frente a sus ojos las historias personales que el público comparte sobre un tema en específico, desarrollando un espectáculo teatral que genera un diálogo a través de la escena donde se conjuntan las experiencias de los asistentes para fortalecer sus vínculos, promover su identidad colectiva y gozar del fenómeno estético.

### - **Teatro Espontáneo**

Bajo las mismas premisas del Teatro Playback, este dispositivo teatral retoma los planteamientos del Teatro de la Espontaneidad de Jacobo Levy Moreno donde las fronteras entre actores, dramaturgos y público se desvanecen para que todos participen en un proceso de creaturgia escénica desempeñando por turnos todos los roles involucrados en la estructura teatral, ya que, en este caso, son los mismos asistentes quienes representan las historias de aquellos que las comparten, dando oportunidad a toda la audiencia de ir probando la experiencia de relatar y representar dichas historias. Esta metodología ha sido desarrollada ampliamente en varios países sudamericanos como Brasil, Argentina y Chile desde los años setenta del siglo pasado.

### - **Teatro del oprimido**

Conjunto de técnicas teatrales desarrolladas por Augusto Boal a partir de los trabajos comunitarios en los que participó en los años sesenta y setenta del siglo XX en diversos países del Cono Sur. Esta metodología utiliza diferentes recursos teatrales para analizar grupalmente situaciones que despierten el interés de los participantes, abriendo un espacio de participación para probar nuevas maneras de abordar un problema o conflicto, invitando a accionar sobre la escena donde se recrean los ambientes, personajes y situaciones de la vida real. Actualmente esta metodología se desarrolla para objetivos pedagógicos y de resolución de conflictos desde los Centros de Estudios de Teatro del Oprimido en Brasil, Francia y Estados Unidos.

### - **Sociodrama**

Este recurso escénico tiene como fundamento las propuestas teóricas y metodológicas de Jacobo Levy Moreno, quien desarrolló el Psicodrama como una herramienta para trabajar con grupos a través de la acción dramática. Este método ha sido aplicado para objetivos pedagógicos, de intervención, clínico-terapéuticos y organizacionales. Utiliza una gran gama de recursos teatrales y técnicas dinámicas para el trabajo grupal a través de la representación de diferentes situaciones, con el objetivo de focalizar conflictos, creativizar los roles y desarrollar una mejor inteligencia relacional. Desde 1920 hasta la actualidad, el sociodrama se ha ido consolidando como la mejor herramienta práctica para los facilitadores de grupo en todo el mundo.



### CONTENIDOS DE LA CAPACITACIÓN:

- Territorio de las artes de Participación.
- Arte y lenguaje.
- Lenguajes artísticos y sentidos de mundo.
- Metodologías de los Teatros de Participación.
- Pedagogías alternas de los Teatros de Participación.
- Artes de Participación y Cultura de Paz.
- Coordinación grupal y procesos comunitarios.

Estas metodologías se conjuntan de manera orgánica para ofrecer dispositivos de trabajo grupal que se fundamentan en la participación, en la capacidad de crear comunidad y en los procesos de fortalecimiento de una identidad cultural a partir de experiencias vivenciales.

Utilizar los Teatros de Participación para objetivos pedagógicos y socioculturales con comunidades es muy pertinente, ya que, por sus características técnicas de implementación, se crean espacios de interacción, participación e identificación a través de experiencias lúdicas y grupales con un alto grado de impacto estético, mismo que se comprueba en los productos artísticos que se genera en cada uno de los recursos que se utilizan.



**CAPACITADOR:**



**Carlos Camarillo**  
**MÉXICO**

Creador escénico, colaborador de procesos comunitarios y coordinador de acciones artísticas de participación. Realizó sus estudios en actuación y dirección teatral en la Escuela Rusa de Realismo Psicológico bajo la batuta del maestro Iouri Iliechevsky, desarrollando una carrera teatral por más de 20 años en compañías como el Laboratorio de la Máscara, Compañía Italia, Figurat-títeres y el colectivo Teatro Sin Paredes, realizando también diversos montajes de ópera y danza para el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Se graduó como coordinador grupal en la Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría (EMPS), realizando también una formación en Terapia y Prácticas Narrativas para contextos pedagógicos y comunitarios por parte de la Universidad Campesina en Red (UCIRED). Su preparación incluye estudios en Teatros de Participación, Educación Popular, Artes Aplicadas, Danzas Comunitarias, Ensamble Musical y en Pedagogías para la Paz.

A finales de 2010 desarrolla el proyecto “Artes de Participación”, un modelo de acción comunitaria a través de los lenguajes artísticos, y que ha implementado en distintas comunidades en distintas organizaciones civiles y comunidades en el interior de la república.

Es docente de la Escuela Mexicana de Psicodrama, del Centro de Estudios para el Desarrollo Rural (CESDER) de la sierra norte de Puebla, del Diplomado en Circo Social que ofrece Machincuepa A.C., de la Formación en Teatro Penitenciario de la SEP en Xalapa, Veracruz y de la Escuela de Arte y Psicodrama de Buenos Aires, Argentina. Ha sido, en varias ocasiones, ponente del Congreso Internacional en Dinámica de Grupos, del Coloquio Internacional en Psicología Social Comunitaria, del Foro Nacional de Educación Artística, del Congreso Iberoamericano de Psicodrama y del Foro Latinoamericano de Teatro Espontáneo.

Desde el 2012 colabora permanentemente con distintos proyectos artísticos y comunitarios entre los que destacan Imaginalco en el Estado de México, Innovando la Tradición en el estado de Oaxaca, Ornelas Konsultant, en Ciudad de México y el Colectivo Tomate en el estado de Puebla. Desde agosto del 2021 coordina la oficina de enlace de la Coordinación Nacional de Teatro para las prácticas de teatro comunitario en el país.

Es fundador y responsable de los programas de formación del Colectivo “Artes de Participación” (CARPA), director artístico de la Compañía Tres Cabras en el Árbol y coordinador del Diplomado en Teatros de Participación de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana en Xalapa, Veracruz.



**VALOR DE LA CAPACITACIÓN:**

\$ 600.000 COP. Por persona

**CUPOS LIMITADOS**

Grupo máximo de 30 participantes

**DURACIÓN DE LA CAPACITACIÓN**

20 horas presenciales de instrucción, reflexiones colectivas y ejercicios experienciales.

**ACOMPañAMIENTO VIRTUAL**

4 horas de encuentro virtual exclusivo con los participantes del taller. Se convocarán dos fechas posteriores al encuentro presencial, de dos horas cada uno, para profundizar en experiencias y recursos de aprendizaje brindados en el taller.

**FECHAS Y HORARIOS:** jueves 4 de agosto | de 1:00 PM a 7:00 PM  
viernes 5 de agosto | de 1:00 PM a 7:00 PM  
sábado 6 de agosto | de 8:00 AM a 6:00 PM

**CONSTANCIA**

Cumplido el 75% de participación se entrega certificado de capacitación con código de verificación en nuestro entorno virtual: [campus.humanpartner.org](http://campus.humanpartner.org).

**ALIMENTOS**

Servicio de refrigerio en cada una de las sesiones. Mesa de bebidas. El almuerzo del sábado será asumido por cada participante.

**LUGAR:** Por confirmar

**INSCRIPCIONES:** <https://tienda.humanpartner.org/index.php/producto/introduccion-a-los-teatros-de-participacion-bogota/>

